

المنهاك

مجدد خرم الأوتار والثقافة والعلم

محرم سنة ١٣٥٧

مارس سنة ١٩٣٨

فتش عن اللسان !

إذا كان من الحكم الرائعة الدقيقة قول المعاصرين : « فتش عن المرأة »
فقد يكون أحكم منها وادق قولنا : « فتش عن اللسان » . فانك إذا قلبت
صفحات تاريخ البشرية تجد هذا المعضو الصغير المرن هو « المحرك » الجبار الذي
يحرك « عواطف » الانسانية في ادق أحوالها وأجلها ، وفي اتفنها وخطرها على
السواء . من أجل هذا اكبرنا الاقدمين ازاء عنايتهم بالمر هذا اللسان وصفاً
وتهذيباً وتقديراً ، حتى كأن لسان حالهم يصبح بأن « فتش عن اللسان » في كل حادثة
تقع للانسان . ومما يدل على كبرهم امره والاحتفاء بآثره البليغ قول زهير فيه : —
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وقول ابي الطيب المتنبي فيه : —

احفظ لسانك ايها الانسان لا يلدغك انه ثعبان

كم في المقابر من قتيل لسانه كانت نهب لقاء الشجعان

واذا تجاهل المتأخرون قدر هذا اللسان ، ونسبوا الاثر البالغ الخفى في حظير

الحوادث وحقيقتها للمرأة حينما قالوا : « فتش عن المرأة » فما ذلك الا لانهم

لم يقدرُوا الحقيقة قدرها ، ولم يتعمقوا في دراسة هذا المحرك العظيم : اللسان . كما

يعمق الاقدمون ، فما يحكم على الانسان الا لسانه ، ايا كان المحرر

الكتب والصحف التي أنصح للناشئة بمطاعتها

ثقافة الصحيفة في الأمة هي قوام حياتها ومحور نهضتها لذلك رأيت أن أتوجه بهذا الموضوع إلى أبنائنا البارزين وأقدمه لهم كهدية ثقافية تبارى فيه إلهام القياضة فتجود بما ينير ويرشد . وها نحن بنشر قيم على ما جادت به قرائهم نسبه مراعين تامل ورود احاطهم اليقظة .
(المهر)

- ١ -

رأى الاديب محمد علي مغربي

هذا سؤال لا سهل الاجابة عليه كما يبدو لأول وهلة . فليس هو من البساطة بحيث يمكنك أن تذكر اسماء الصحف والكتب التي تنصح للناشئة بمطاعتها وتفهمها ولو أنت لجأت الى ذلك لما كان هذا سهلا ولا ميسرا فاي الكتب يمكنك اختيارها ، وأي الصحف تشير بمطاعتها ؟ وهذه المطابع تغزو العقول والافكار بمختلف الاسفار والمطبوعات التي يضيق وقت أكثر الناس فراغاً عن الاثام بها والنظر اليها فضلاً عن تأملها تأمل الدارس وفحصها فحص الباحث الذي يضع نفسه موضع الناصح والمشير .

وانما لورطة أوقعني فيها نشاط الاستاذ الانصاري واباقته الصحفية . وقد كان الأولى في نظري أن يتوجه بسؤاله هذا الى استاذ من أساندة التعاليم ومربي من أساطين التربية ليكون جوابه مؤيداً بالخبرة وهدية قائماً على التجربة . أما وقد وجه الى الاستاذ الانصاري سؤاله هذا واختارني للاجابة عليه فليس من الخير اذاً ان احجم وقد أحسن بي الظن .

واذا فلانتمس من هذه الرابطة الفكرية والروحية التي تربطني بالناشئة سبيلاً للاجابة على هذا السؤال .

لا أريد ان أسمى للناشئة كتباً بعينها ولا صحفاً باسمائها فانا من أنصار المطالعة الحرة والثقافة المطاعة .

أريد للناشئين أن يطالعوا كلما يصل الى أيديهم من ألوان الغذاء الفكري والادبي على اختلاف، ضروبه . لا احدد لهم نوعاً من أنواع الثقافة ولا باباً من أبواب العلم .

فالثقافات والعلوم والآداب كلها تراث الانسانية الخالد وهدية الاجيال السالفة الى الاجيال الحاضرة والقادمة .

وليس كالمطالعة غذاءاً للفكر ، وتنمية للمدارك ، وتوسيعاً للذهن ، وليكنها المطالعة الحرة التي لا يقيدتها قيد ، ولا تحددها حدود . فليدرسوا ما وسعهم الدرس وليبحثوا ما أمكنهم الحث وليطلعوا ما توفر لهم الاطلاع على هذه التي نطلق لها الحرية في أن تطالع وتدرس وتبحث غير مقيدة ولا محدودة هذا تظهر اهمية السؤال بل وتمقيده .

فانا افهم من معنى — الناشئة — ان المراد بها هؤلاء الشبان الذين تحملوا من قيود الدرس في المدارس والذين خرجوا الى محيط الحياة العملية ينشدون الحياة بمناها الواسع والمعرفة بالوانها المختلفة والذين بدأوا يفتحون اعينهم على شيء اسمه أدب ، وآخر اسمه علم ، وثالث اسمه فن ، وهكذا . هؤلاء الشبان الذين فرغوا من الدرس وبرزوا الى ميدان الحياة مسلحين بتعليم ديني قوى واخلاقي ثابت أحب أن يطلقوا لانفسهم « حرية الثقافة والاطلاع »

فالثقافة بعد الخلق عماد الشاب في حياته المستقبلية وثروته الفكرية التي يستطيع بها أن يفرزوا ميادين النشاط المختلفة في الحياة .

والشاب المثقف تعي له ثقافته ان يفهم في مختلف انواع النشاط الحيوي وتفتح عينيه على حقائق الحياة ومشاكلها المعقدة .

وكما أننا لانقيد المطالع بالوان مرسومة من المعرفة فانا لانفسره على مطالعة مالا تهواه نفسه أو توجه اليه ميوله .

فالملومات العامة ضرورية لكل انسان في الحياة لانها ملك مشترك للجميع
يتم به التفاهم والاتساع .

ولكن هناك باب آخر هو (الاختصاص) فليس من الخير (بل يكون من
الضرر) ان تفسر هاوي الادب على مطالعة الهندسة او راغب العلم مثلا على دراسة
الرسم وهكذا ، ولكل فائى يرى من نفسه ميلا الى باب من أبواب الاطلاع
أن ينمي هذا الميل في ذهنه بالتوفر على مطالعة ما يختص به ودرسه دراسة وافية
تشبع رغبته وتمكن له البروز فيه والتجويد .

صحيح ان فيما تنشره بعض الكتب من أفكار سوداء مالا يتفق مع
حياتنا وتفكيرنا ولكننا نريد للنشء أن يكثروا من المطالعة ليكون صحيح التفكير
سليم الادراك نافذ البصر ، لا ان يسير مغرض العينين يصدق كلما يلقى ويؤمن
بكلما يقال له ، ومتى ما أطلق لنفسه حرية المطالعة أمكنه أن يميز الخبيث من
الطيب والنافع من الضار والسليم من الاجرب .

نريد باطلاق حرية الثقافة له وتميمها أن تقوم شخصيته ونشعره باستقلاله
الفكرى ونجنيه ما أمكننا مغبة التقليد الاعمي ، الافكار الضالة .

نريد بهذا أن ننمي فيه ملكة التمييز ، وصدق النظرة وصحة الحكم ،
ولن يتاح لنا هذا ان حددنا له العلم أو حصرنا له الاطلاع .

أما ان كان المقصود بالناشئة تلامذة المدارس ممن لم يتجاوز الحلم ، قيدي
حلقات الدرس ، حلفاء المحابر والاقلام فاولئك انضح لهم بالنفرغ لدراستهم
والاطلاع على ما يقوم أخلاقهم ويومع مداركهم ومالا يتنافى مع دينهم وما يهيء
لهم سبيل الفهم الصحيح ويساعدهم على قطع هذه المرحلة الاساسية من مراحل
العمر في تفكير هادى وقويم وأخلاق حسنة محمودة .

الالفاظ العامية

في الحجاز ونجد

أسباب حدوثها وردها الي اصولها الصحيحة

— ٢ —

١٥ — « مَاسْ » — يقول لك احد الحجازيين : « لا ادري اين طس فلان ؟ » اى اين ذهب ؟ وهذا استعمال صحيح راشد ، يسانده الوضع اللغوى القديم . . . فى القاموس ما نصه : « وما ادري اين طس : ذهب » فلا تشذ عن رفاقك فى الحضر ، ولا تطس عنهم فى السفر يا خدين العرب !

١٦ — « الطشت » — بالشين المعجمة ، هكذا ينطق به الحجازيون اليوم ويعنون به ما يقال له فى الامة الطست بالسين المهملة . وقد رأيت فى مصادر اللغة ما يبين عن صحة الاستعمال المذكور . فاستعمل طشتك لما صنع له الطست يا عامل العرب !

١٧ — « غَتَّهْ » — يقول لك اعدم : « غتني فلان ، اى اتعبني وغني » وهذا قول صحيح ، تشهد له بيئة عادلة من لغة العرب . . فلا تغت جليساك يا سمير العرب !

١٨ — « العَالِيْ » — يطلق فى الحجاز على معنى الواحد من الضأن صغيراً او كبيراً ، ويجمعونه على طليان . والضأن فصيلة من الغنم . واللغة تطلق كلمة العالى كغنى على صفار الغنم وتخصص هذه الصيغة لها دون كبارها ، وتجمعها على طليان كما تجمعها العوام الآن . واذن فأدخل طليك مع طليانك فى الحظيرة اثلاً يفرسها الذئب خلسة عنك يا راعى العرب !

١٩ — « مَوَّالِسْ » — يقول لك الحجازي : « فلان موالس مع فلان » اى متفق معه على الباطل والخديعة . وهذا الاستعمال صحيح ، نخصنه اللغة العربية الفصحى وتقول انه ينزل منها فى الصميم . فوالس هو اسم فاعل من « آلس » وآلس معناها خادع وما كروخان ، وقلبت العامة همزة موالس الى واو ، قلساً

صحيحاً لطيفاً تخفيفاً ، ونظيرها « مؤاجر » اسم فاعل من « آجر » فلك أن تقول فيه « مؤاجر » فإياك وصفة الموالسة الدنيئة يا رجل العرب !

٢٠ — « البؤس » — هو التقييل في لسان أهل الحجاز اليوم . وتسكاد عامتهم تقتصر على استعماله . وقال اللغويون إن البؤس كلمة فارسية عربت ، واذن فاستعملها صحيح ، فبس يد والدك ويرء دواما لتفلس يا غلام العرب !

٢١ — « طفس » ويقولون في كلامهم : « هذا شيء طفس » ويكسرون الطاء والفاء ممأً ، يعمنون أنه هين حقير لا يعبأ به . والطفس بكسر الطاء محرف عن الطفس بفتح الطاء وكسر الفاء على وزن كنف . والذي أرى أنه أدى إلى هذا التحريف اللطيف هو استهانة العوام بفصيح الكلام ، وادخال صيغة في « بوتقة » طجاتهم واساليبهم إذا قدر أن يستعملوها ، ولكثرة الدوران على اللسان ولطول الزمن تأثير قوى في تغيير صيغ الكلمات وتحويلها كما هو مشاهد محسوس . والطفس بالفتح فالكسر معناه اللغوى القندر والبخس ، وكلاهما حقير فلا تلمس طافساً ، ولا نك طافساً يا نديم العرب !

٢٢ — « دسه » — يراد بهذه الكلمة معنى : أخفاء وكنمه . وهي في متن اللغة المعتبرة تعطى هذا المعنى بعينه وسنه وطوله وعرضه . فبس مقدار ثرائك إذا كنت بين القوم الفقراء يا مستنير العرب !

٢٣ — « انجاط » — تدل في العرف الحجازى العامى على معنى : انكشط وهي في أصل اللغة العربية واردة بهذا المعنى بذاته وصفاته ، فافهم ذلك يا متتبع بيان العرب .

٢٤ — « الرمث » — في عرف نجد نبات من الحمض مشهور برائحته ومنافعه . شاهدنا الرمث هذا في « الشقرة » من الحمى بكثرة ، والرمث في اللغة هو هذا النبات بعينه ولونه فتدقاً بالرمث إن كنت مقروراً يا جوابة العرب !

٢٥ — « مغممر » — يقول لك النجدي : « هذا الكلام مغممر » أى غير مضبوط والغثرة في اللغة هى الفساد ، والكلام الغير صحيح فاسد مغممر ، فلا تغممر في حديثك يا راوية العرب !

٢٦ — « الحاط » - تطلق هنا بمعنى شجر التين ، والتين نفسه ، والحاط في اللغة شجر كالنبن ، او نوع من التين ، فحافظ على حماطك شجراً أو ثمرأ يا مزارع العرب !

٢٧ — « الجفص » - يراد به الرجل الثقيل البغيض الفليظ الجاني ، وله اصل أصيل في حقول اللغة العربية الغناء ، فان الجفص بالسين معناه لغة : القدم واللثيم وأرى أنه لقرب مخرج السين في الجفص الفصيحة من الصاد في الجفص المستعملة لدى العامة ، ولكثرة الاستعمال ؛ في مديد الأزمان ومنعاقب الاجيال لهذا كاه قلبت السين صادأ ، فلا تصاحب دهرك جفصاً كي لا تسرق من طبعه يا كريم العرب !

٢٨ — « الهلس » - يعنون به الرجل الساقط من الهيئة الاجتماعية ، الذي لا يأتي منه خير ولا شر ؛ والذي وجوده كدمه لمهانتة وسقوط همته وفكرته . وقال اللغويون : ان معنى الهلس لغة : مسلوب العقل ، والضمور . . ومن كان ساقط الهمة لا يأتي بنفع ولا ضرر ووجوده يساوي عدمه فأحر به ان يصدق عليه لقب « هلس » فحذار أن تنبذ بهذا الالف يا حازم العرب !

٢٩ — « الخن » - اطلقوه على معنى « مأوى الدجاج » . وقد اكتشفت أن اصله « الكن » بكاف مكسورة ، ولما في السنة العامة من الجراءة على التبديل والتغيير في التعبير قلبوا الكاف خاء ، وزادوا الطينة بلة فضموا هذه الخاء الى الدخيلة ، فاستوى لهم التعبير فقالوا « الخن » فتجنب هذا الخن واجمع دجاجك في « الكن » اذا ارخى الليل سدوله وحاذر ابا الحصين يا قروي العرب !

٣٠ — « دأدل » - يقول لك احدم « دأدل الحبل في البير » بمعنى ادله في البئر وتساعدهم اللغة في نسبة هذه الصيغة وعزوها الى أرومتها الوضاعة ؛ فدلول دأدل ؛ هو أدل . وعليه فدأدل دلوك وأدله في الدلاء لهله يغترف لك

وشلا مما تمناه يا طموح العرب !

عبد القدوس الانصاري

الفصل الرابع الاغذية النباتية

«تل من كتاب « ملخص فن الزراعة وعلم النبات »
المروى عن الطبع »

للاستاذ السيد رضوان محمد راجح
مدير مدرسة القطيف

(١) التسميد . هو خلط افرازات الحيوانات او بقاياها العضوية مع التربة بقدر مخصوص لكل نبات على حسب درجة خصوبة الارض ونوعها ونوع النبات المزرع فيها والفائدة التي نبتغيها منه ، سواء كان التسميد لاجل تحسين حالة الاثمار في الشجرة او لتحسين النمو الخضري في الاشجار الغير مثمرة ، او تعويضاً لما نقص من الارض من المادة الغذائية نمد الى تركيبها بواسطة التسميد ، فعليه يجب معرفة اجزاء التربة ثم معرفة الاجزاء التي في الشجرة وذلك بتحليل ما فيها من اوراق واغصان وجدور وبالطبع ان هذا غير متيسر في بلادنا لعدم تقدم العلوم الطبيعية الصناعية . الا أن تحليل الارض الميكانيكي قد يفيدنا في التقرب من الحقيقة مع اجراء مقارنة بين عدة اشجار من نوع واحد من الفاكهة . وتظهر لنا هذه الفائدة بعد معرفة خواص الاسمدة والتربة . فاذا علمنا ان الآزوت يسرع في نمو النبات ويعيقه عن الاثمار السريع ويجعل اوراقه كثيرة ، وخضراء جميلة ، ويكسب الاثمار روعة زائدة فنحن نتحقق نقصه من الارض متى ما كانت حالة الشجرة بخلاف ما ذكر فنضيف الى التربة النوع الذي ترجع نقصه بصفة سماء مركزى اى كيمياى او بلدى يكون اكثر مكوناته المحتوى عليها ذلك الجزء الناقص . هذا وان مطامة او تحليل نفس الشجرة قد لا يوقفنا على الحقيقة اذ ربما تكون الشجرة مصابة بمرض ما . فنحلل الارض بمحقق ثمة لفائدة سواء كان هذا التحليل كيمياى او ميكانيكيا .

وبعد معرفة اجزاء مكونات التربة كمثل ما تراه من هذا الجدول الذي يبين عناصر قطعة ارض في الشركة العربية السعودية في الوجه ، وبعد معرفة النبات الذي توافقه الأرض لونه قصت فيها بعض الاجزاء : يضاف الناقص بالتسميد .

(التحليل الميكانيكي لقطعة ارض)

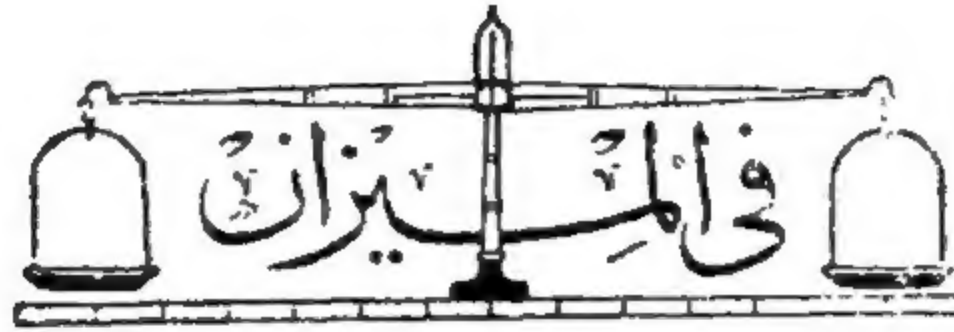
(الشركة العربية السعودية في الوجه)

عدد	نوع التربة	المقدار الموجود فيها	نوع الغذاء
(١)	كلس	١٥ ٪	جير و بوتاس وبعض مواد متحجرة
(٢)	رمل	٤٠ ٪	لا يوجد فيه شيء الا بعض مواد الميعة جدا من العسفرور ويعد البوتاس
(٣)	دبال او طين	٢٠ ٪	أروت كسائر وجير وفسفات وبعض املاح
(٤)	زاط و حجارة	٢٥ ٪	لا يوجد فيها شيء سوى قليل من المركبات المعدنية وهي مفيدة جدا للزراعة

معمل التطريز الفني

الى زوار المسجد النبوي الشريف من الحجاج اذا وصلتم الى المدينة المنورة ودرغتم في اقتناء ابداع المطرقات الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفني الشيخ (ابراهيم عماره) بالشارع الجديد ، فمعه نجدون تفنناً في الصناعة عجيبةً وتجديداً وابتكاراً .

اكبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة هو محل الشيخ ابراهيم عماره فاقصدوه تجدوا ما يسركم وليس الخبر كالعيان .



- ٢ -

الدكتور زكي مبارك

يا قوم ! ان هذا الادب بضاعة كاسدة ساروجه مجبداً
« خالف تعرف » « لان حال الدكتور زكي مبارك »

أشعر اليوم ، وانا انقدم الى تحليل ادب « الدكتور محمد زكي عبد السلام مبارك » كما يدعوه نفسه حينما تأخذه العزة بالادب ، بان على كاهلي حملاً ثقيلاً أهم باطراحه ، وأشعر بان هذا القلم الضعيف يرزح الآن تحت هذا العبء الثقيل الذي لا بد لي من تحميلة اياه ويهم بالقائه ! ومن ذا الذي يستطيع أن يقدم على هذا البطل المغوار الصنديد ليضع ادبه على المشرحة ؟ ! . ولكني ، وقد توكلت على الله العلي الاعلي ، صمدت على المضي في هذا التحليل ، وفاءً بحق الادب علي وما انا ، وقد بدأت في « عمليتي » المرهقة احسست بان اعصابي بدأت تصطدم بهذه الصخور الصماء الحادة التي كدسها الدكتور المبارك على شواطئ « اودية ادبه وحافات أنهر فكره » في مقالاته وقصائده وكتبه ، ومن ثم تحاشاه الباحثون ، وتناهى عنه المشرحون ، حذراً منهم ان تنقض احدي هذه الكتل الحديدية الهائلة على دماغ احدهم وهو لا يشعر فنحطمه نخطبها اليها ... ولكن الامر انه اذا كان الدكتور المبارك يتسلح بسلاح الصرامة في هجومه على خصومه ، ويحمل قنابل الصراحة في دفاعه عن آرائه : افليس من حق هذا « العبد لله » ان يستعير جزءاً من هذا السلاح الفعال من ادب الدكتور الكريم ، ليشرع بكفائه لمبارزة هذا القرن العظيم ولو ساعة من نهار ، وهل يفعل الحديد سوى الحديد ؟ ! والآن وقد شعرت بان شرارة من روح اسلوب الدكتور قد تسربت الى

يراعى فيها انا امضى في تشرىحاني - وكل امل من سادتي القراء ان يصفوا على ما اسطره ستائر الانصاف فما تدعرت الا بالصراحة ، وما تمنطقت الا بالاخلاص وما تعممت الا بحسن النية ، كما يقول دكتورنا في جل مباحثه التي هي من هذا القبيل ...



« خالف تعرف » — حكمة قديمة وضعتها الاولون ليدلوا بها على احدى حالات تنشأ مع بعض النفوس البشرية التي فطرت على حب الشذوذ والكون الى الخلاف لتستدعي بذلك ، تقدير الناس وجذب انظارهم نحوها .. ودكتورنا الجريء وجد في هذه الحكمة الغالية مادة حياته وا كبر اشراقه ، فآمن بمفعولها ايمان المعجز واتخذها « قانون » حياته الادبية ، فسمد خطه ونبه أمره ، وبرهن بالتزامه طاعة هذا القانون على انه مفرم بالوقائق وسلوك سبيل الوثام ، راسكنه جنح عنها عمداً الحاجة في نفس يعقوب . وتلك هي تقدير الناس له واكبارهم لادبه الجبار الذي شاده على صخور من الاغراب والخلاف . والناس بطبيعتهم ميالون الى اكبار الرجل الصنديد ، ولو كان في كثير من نزواته يسيء اليهم في اقدس ما يجلبون ! خير الله كنور الاغر الاسم المبارك القلب ، هذه الحقيقة الاجتماعية وقدرها حق قدرها ، ومن ثم نظر نظرة في « نجوم » الادب اللامعة في صفحة سمراء قديماً وحديثاً ، واقسم ليرمينهم من قلعه « برجوم » تنزلهم من سمائمهم الى ارضه ليرتفع هو الى السماء بعد ان يفرقهم في الوحل والطين ، ويجعل اديهم خيراً بمد عين ، يبدو زائفاً لكل ذي عينين ، وبينما هو يحكم الفكرة ويهم بالبدء في العملية اذلاح له كوكب ساطع النور ، ارتفع الى السماء حديثاً وتبوا منها برجاً مشيداً ، ذلك هو استاذنا وصديقه الدكتور « طه حسين » الذي طارصيته من منبر الجامعة المصرية واشتهر بجرأته الادبية ، على الهدم والبناء ، والذقي والاثبات ، والتشكيك

في النظريات والحسيات والمرويات ، فقال الله كتور زكي ليسكن طه حسين اول
فرائسي ! واضمر له كيداً وصرف جل جهوده لهدم مركزه الادبي ... والله كتور
زكي اديب جبار ، رائع الاسلوب قوى المارضة ، مطلع على الادب العربي
والافرنسي اطلاعاً واسماً وفي نظريات استاذة الله كتور طه جوانب من السمو
والضمة ، والقوة والضعف ، والصحة والاعتلال ، وتلميذه الزكي اعرف الناس
باسرار صحته واعتلاله ، ووجوه ضيقه وصمومه ، فليدع نقط القوة جانباً ، وليوجه
هجومه العنيف الى نقط الضعف فيه ، ليهدم منها صيت الله كتور طه حسين ،
حتى اذا سقطت قلاع المهامة على يد الله كتور زكي واحدة بعد اخرى يستسلم طه
لهذا القائد المنوار الله كتور زكي مبارك ، وهنا يتقدم الزكي الفاتح لراية الادب
العربي يحملها ، فيصبح عميده بحق ، وأميره بصدق . ونارت الحرب بين التلميذ
والاستاذ . . أثارها التلميذ شعواء ضارية على استاذة ، فلم يترك له سقطة من
السقطات ولا فتنة من الفتات الاشهرها ونشرها ، واشاعها واذاعها ، ونادى بان
من كان هذا علمه فهو ساقط العلم ومن كان هذا ادبه فهو فاشل الادب ومن كان
هذا فهمه فهو رديئ الفهم ! وانى لمثله ان يستحق «زعامة» الادب في هذا العصر الرشيد !
وفي الله كتور طه عناد عنيد ، يابى له ان يسلم بأن له جزء من الف جزء في غلطات
الفكر واخطاء الرأي ، وفيه بعد تكبر شديد وخنزوانة شماء عن ان يقر حالة
يصول فيها عليه تلميذه وخريجيه ، ومن اجل هذا كله كانت ثقته قاسية على
الزكي المبارك ، وقد ازلت عنه رداء فضفاضاً من النعمة ! فانصرف الى جيوشه
ينظمها والى عتاده يمدد ليوم الفصل وفي كل يوم يحمل بهما على برج الله كتور طه
حسين ، لايشكو مللاً ، ولا يبالى فشلاً ، لا يصرفه المصاحون ، ولا يثنيه الوسطاء
ومن جد وجد ، اذن فلا بدع ان تنجح هذه الحملات الادبية من الله كتور الزكي
ولا غرو ان تؤثر على مقام الله كتور طه حسين بعد كل هذا الاستمرار الطويل

المريض ، من الله كتور الصبور الصنديد الذي عبأ حملاته المتواليه طبق قول الشاعر الحكيم :

اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب ان يضجرا

اما ترى الجبل بشكراره في الصخرة الصماء قد اثرا
وهكذا كان فقد احس الله كتور المبارك بارتجاج نقط الضعف في خصمه وقد
نشأت له نظرات في الادب ، اثناء هذه المعركة ، غير نظرات استاذة القديم ،
فهو اذن يستمر على حملاته عليه لانهاية ، ليقضى عليه ، بمن هناك ينشر آراؤه
باطمئنان على انذارها وانتشارها اذ يصفوه الجوهري ويخلوه الوكر ، وهو يعلم ان نشر
هذه الآراء على الناشئة والشباب لا يتسنى له مطلقاً ما لم يقض على معمة خصمه
الذي يتسبب مرتبة الوصل والفصل في الادب ، كره او احب !

ومضى الله كتور زكي في حربه الشواء ، حتى اذا شعر بخفة خطر مناضله
واحس بتقدير ذوى الامر والرأى لادبه انصرف انصرفاً بمقوتات عن هذه الحرب التي
انتهى حكمها الى حرب اخرى اقوى اثرآ في النكابة بخصمه وكل من على شاكلته
وتلك هي الاشارة بـ «لو منزلته» و «فلة غرب من يتعرض لمبارزته ايا كان ! ولم يجتزئ»
الله كتور زكي بهذا الاعلان وحده بل راح يفتش عن خصوم آخرين فوجد في
اثناء تقيمه كثيراً من الهجوم اللوامع في العصر الحاضر والمصور الخوالى ، فراح
يكيل لهم الطمن جزافاً والنقد بغير حساب وهو في نقده لا غلبهم يسمو حيناً ويخفق
احياناً .. ها هو في كتابه «النثر الفني في القرن الرابع» الذي عدته معجزة الاوان
قد مضى يستلهم فيه خياله الخصب أغرب الافتراضات المريضة مرض لبلى
بالمراق^(١) ، وهي افتراضات قائمة مبنية على بحوث علمية جلية ، وهكذا جاءت
نتائج اقية الله كتور زكي في النثر الفني مخالفة للمقدمات في المنطق والدلالة ،
من ذلك انه بنى مؤلفه على « انه كان لا حرب قبل الاسلام نثر فني يتناسب مع

(١) اشارة لمقالة الله كتور زكي منشورة في مجلة الرسالة

صفاء اذهانهم وسلامة طباعهم والسكنه ضاع لاصباب اهمها شيوع الامية وقلة التدوين وبعث ذلك النثر عن الحياة الجديدة التي جاء بها الاسلام ودينها القرآن^(١) وراح يزعم ان العرب في الجاهلية يملكون النحر والاعراب والصرف وغيرها من العلوم الادبية ، ومضى يقيم على هذه النظريات الهشة الف دليل ودليل ، وكلها مما فاض به بحر خياله المتلاطم .. واذا اردنا ان نجري المنطق على غرار منطق دكتورنا المبارك فلما أن نزع بانه كان في هذا الجو الذي نتنفس فيه والذي هو بين الارض والسماء شعوب حية طاعمة شاربة تكتسى ريش الذمام ، متعددة القامة كجنوع النخل تسير في الهواء باقدام مجنحة وكانت هذه الشعوب ذات حضارة وادب راق ونثرفني وشعر بديع ، يتناسب مع صفاء اذهانهم وسلامة طباعهم ولسكنهم بادوا ونسيت حضارتهم لشيوع الامية فيهم وقلة التدوين ولم يبق من آثار نشأتهم وحضارتهم الا الذكريات النادرة التي دوّن بعضها الشاعر في قوله . —

يا عمرو ان لاتدع شتمى ومنقهي اضربك حتي تقول (الهامة) اسقوني
وما الهامة الا امرأة جبارة استبدت بشعوب الجو ايام حضارتهم فخرموها
من الماء نكالا لها فهازلت تولول دواما : اسقوني ! اسقوني ! ولسكنهم منعوها
عن الشرب حتى هلكت ...

هل سمعت ياسيدي القاري : بمطابق مستوحى من الخيال المحض كهذا المنطق
اما انت فتقول لي . اجل ان هذا منطق مستمد في اصله وفرعه من جو الخيال
الخاص ولسكني انا ، وقد تقمصت روح ادب الدكتور زكي ومنطقه اصارك
القول بان مارويته لك هو « عين اليقين » ، وبدوري اقيم لك عليه ملايين
البراهين ، وسأصنف لك فيه تصنيفا ضخما واطبعه طبعا انيقا ، في ورق صقيل ،

وامكث في تأليفه عشرين سنة شمسية ، واصححه في عام كامل حتى يتم تمامه فيظهر صحيحا رائعا ، «فصلا فنيا وادعوه » حضارة الشعوب الجوية فيما قبل التاريخ « وساعتز بكتنابي هذا واشيد بان « هذا الكتاب اول كتاب من نوعه في لغة الانسان فهو بذلك اول منارة اقيمت لهداية السارين في غيابات ذلك المهسد السحيق (١) »



ومن ثمار خيال الدكتور زكي زعمه ان القرآن من النثر الفنى الجاهلى ، ثم اخذه القرآن حجة على وجود النثر الفنى الجاهلى ! وقد نسى ان القرآن نزل بلغة العرب ، وان هذه اللغة ركب في طباع اهلها البلاغة سليقة لافنا ولا تفننا ، ولهذا لما سمعوا هذا الكلام الذى نزل بلسانهم حالما هو اسمي من لسانهم جدا سجدوا انصاحته وآمنوا لبلاغته . حقا « ان صاحبنا مفتون بنفسه اشد الفتون وهو يرى نفسه ازكى الناس ولم يخطر بباله ان الله انشا انسانا اصح منه عقلا » (٢) وهذا الاعتداد بالنفس والفكر آفة ماثلمها آفة على طمس معالم الايثار والتسامح والرضوخ للحق والبعد عن جروح النفس الامارة بالسوء ، ولسكنه في نفسه آية من آيات الرجولة الناضجة والفتوة الشائخة والهمة العالية.



كتب الدكتور زكي شعرا ، وشعره من اللون الماهل المقلد ، فليس فيه الامعان تقليدية ، وقد خلاجه من المعانى التجديدية وقد احسن صنعا بطبع ديوانه في حجم ضئيل يتناسب مع ما يحتويه .

وكتب الدكتور زكي نثرا كثيرا في صيغة مقالات نشرت في الصحف ، وفي صيغة مؤلفات مستقلة ، اطلعت منها على « النثر الفنى في القرن الرابع » و

(١) اشارة الى جل وردت في مقدمة النثر الفنى لمؤلفة .

(٢) من كلامه عن نفسه في مقدمة ديوانه

« حب ابن أبي ربيعة وشعره » و « مدامع العشاق » و « الموازنة بين الشعراء » و « الاخلاق عند الغزالي » . وانا اجزم ولا اتعجب بان هذا النثر كله زاخر بقوة الاسلوب وعمو التمييز وانا اجزم ولا اتعجب بان هذا النثر مزدحم بمرض الشواهد وسوق الادلة ، واستعراض القول ، مما يبرهن على مبلغ كفاح الدكتور في رفع مستوى فكره ، ومما يبين عن سعة اطلاعه وغزارة مادته ، واحتفاله الرائع باحياء الادب العربي ونبشه من مدافنه ، ولو لم تكن له ميزة في ادبه الا هذا لكفاه فخرا ، فان لدكتورنا المبارك في كل ميدان ركضا ، وفي كل جو تحليقا وفي كل بقعة منحما ، ولو كنت ممن يعطي الانساب في الادب لسميته « اديب العربية ابا جبار » ، على ان لاعتداده بادبه وبنفسه اثرين مختلفين لدى انظار قرائه فمنهم من يمد هذا منه وصحة ودعارة غير لائقة ، ومنهم من يمجده ويرى فيه تمثال البطولة المغرى ، ولعل هذا النظر هو الذي يبعث المراقبين لتقديره فانتدابه استاذا في مدرسة المعلمين العليا ليغذي في ابناءهم بناء مستقبلهم روح الطموح والاعتزاز بالنفس والنقاة بها والدعوة الى حفظ الكرامة وحماية الزمار ومن الانصاف ان نقول : ان الدكتور زكيا قد ارتطم في فجر حياته او ضحاها بتيار الحب الجارف فضاخله واخيرا اسلم له القياد ، على تميزه في الصدر وشكيبه في النفس وقد احدث اصطدامه بهذا التيار واستسلامه له ثغرة مشرقة في قلبه ، تفيض بالمطر العاطر والاحلام المذيبة والتخييلات الجميلة في حياة الدكتور المتجهم ، فهي لا تلبث ان تبدو في صفاتها من خلال اسرته العابسة كلما لجت به نزوات النفس الجروح الى نزع الصبا ، فردته الى ذكريات الحياة المرححة الطروب ولهذا السر بذاته تراه يجيد كل الاجادة في « حب ابن أبي ربيعة وشعره » وفي « مدامع العشاق » ويسف كل الاسفاف ، في « النثر الفني في القرن الرابع » و يتأرجح في « الاخلاق عند الغزالي » بين مرتبتي الارتفاع والهبوط .

ومن الحق أن نبريء ساحة الدكتور زكي من وصمة « الادب المعاد »
 أي تأليف كتبه من مادة مقالاته ، شأن أكثر زملائه ، وهذا لا شك اثر من
 آثار العقلية الخصبية للبغوية التي لا ترضي بالدون ، ولا تقبل الهون
 أما رأي الأول والأخير في أدبه فهو انه أديب من الطراز الأول في عصره
 وأديب يسعى لينشيء أدب الجيل الذي بعد عصره ، أقول هذا لسمو هدفه
 و بعد صرماه واعنائه الرائع في البحث والاستقصاء برغم ما يصل اليه في كثير من
 الاحيان من النتائج المتناقضة والآراء المتداعية . . والله در ذلك الاديب السوري
 الذي قال فيه : « ان دعوى الادب عند الدكتور زكي مبارك أكثر عنده من
 من الادب » .

« باحث »

~~~~~

## اعلان

قد اسندت ادارة مجلة المهمل وكالتها بجدة الى الفاضل الاديب محمد حسين  
 اصفهاني فترجو من المشتركين بجدة مراجعته فيما يخص المجلة والادارة تثني على  
 همه وكيلها السابق الفاضل محمد امين العوضي

## هدايا مجلة الهلال

اهدانا الاديب الفيور السيد هاشم نحاس الوكيل العام لمجلات دار الهلال  
 بالحجاز كتابين نمينين هما (تقويم الهلال لعام ١٩٣٨) في قطع كبير (وتاريخ الفن المصري  
 القديم) للاستاذ محرم كمال في قطع وسط ويقع في ٢٢٢ صفحة وهما من هدايا مجلة  
 الهلال الخمس لمشتركي هذا العام ويباعان لدى السيد هاشم نحاس الاول بـ ١٨ قرشا  
 دارجا والثاني بـ ٣٣ قرشا دارجا فندعو لاقتنائهما ونشكر للمهدي هديته

## منهل القصص

## ابن البحيرة

## ( الفصل الاول )

الأديب احمد رضا حوحو

كان يوم الاحد اول يوم من فصل الربيع ، وكانت جميع هذه المخلوقات التي  
تعمر هذه الارياض من جبال ووديان واشجار وازهار وحيوانات من وحوش وطيور  
كلها تنقطر بفراغ صبرها طلوع الشمس من مخبئها ، وتنطلم باشتياق الى انكشافها  
من ستارها ، لينمتعوا بحرارتها النافذة ويحتفلوا باشعتها الجميلة بعد ما احتجبت  
عليهم فصل الشتاء كله ، وحلت محالها تلك السحب الكثيفة والغيوم الثقيلة  
وكم زهت الطبيعة ، ونحسنت منظرها عندما بزغت الشمس وظهر لاول مرة  
منذ اشهر طوال اول شعاعها يلهم كانه قضيب ذهبي مرصع بلال درية ، فازدهرت  
الازهار واخذت المصافير تغني اجمل الحانها وخرجت الوحوش من ادغالها لتشاهد  
هذا المنظر الفد البديع ، او لتحتفل بهذا البشير الذي جاء يبشرهم بدخول فصل  
الربيع الزاهر الذي هو غرامهم الوحيد وشوقهم الفريد ، ولم تكن هذه الحيوانات  
وهذه النباتات وهذه الجمادات وحدها محتفلة بهذا اليوم الجميل ، بل كان بينهم  
من النوع الانساني من يشاركهم في افراحهم ، هو على الشاب الربيعي الذي كان  
جالساً على هضبة يشاهد من بعيد غنمه ترعى وهو يمزف بكل قواه على مزماره  
فتردد له الجبال من وراء البحيرة صدى المزمارة فزبدت طرباً وسروراً ، وفي تلك  
اللحظة نفسها بدا شخص من بعيد يسمى بخطوات مريضة قاصداً البحيرة ، ثم صار



يقرب شيئاً فشيئاً الى ان تجلى ، فظهر انه امرأة في العقد الثالث من عمرها تحمل بين يديها طفلاً صغيراً ، وهي مصفرة الوجه مضطربة الفكر باكية العين فتأمل تارة طفلها وتلذذت اخرى وراها كأن كأن ابراقب حركاتها وسكناتها من بعيد ولا شك ان عليا ، راعي الغنم شاهداها حيث وضع مزماره وطفق يلاحظ هذه المرأة من دون ان تراه ، ويتعجب من الباعث الذي اتى بها في هذا الصباح الباكر ، ولا شك انها مشت جزأاً كبيراً من الليل حتى وصلت هذا الموضع النائي في هذه الساعة المتقدمة من النهار ، والمرأة حضرية على ما يبدو من لباسها وهيئتها ، واقرب مدينة الى هذا الريف لاتقل مسافتها عن ثلاث ساعات بالعدو السريع ، وما هي الابرهة قصيرة حتى وصلت المرأة الى ضفاف البحيرة ووضعت حملها على الرملة الناعمة ، وهو ولد صغير (لا يتجاوز عمره بضعة اشهر) جميل الصورة ، أخذ يشاهد جمال الطبيعة الساحر بعينه السوداءين ، ويتسم لهذه الحياة كأنها كلها معادة وسرور ، غير مشاعر بما تحمله من متاعب وكدار وؤس وشقاء وحزن والم ، واخذت هذه الام العجيبة تنأله آناً ، والبحيرة اخرى ، كأنها تريد ان تقارن ما بين جماليها الفطري الباهر ثم انحنت على الطفل وطبعت على خديه قبلتين حاريتين وعيناها تسحان بالمبرات ، ثم انتصبت قائمة ، وبعد ما ألقت عليه نظرة اخيرة كلها عطف وحنان خاطبته قائلة : —

— الوداع ! يا عزيزي ! انت في كنف الله يا بني ورايته ! فتبسم هو لها ظاناً انها تداعبه ، ثم قفلت راجعة من حيث انت ، وقلبها يقطر دماً ، ولكن عليا الذي كان يشاهد من اعلى الهضبة هذا الحادث المؤلم قفز من مكانه منطلقاً كالبرق يريد ادراك هذه المرأة الغريبة الاطوار التي تركت صغيرها في هذه البادية الخالية وبمجرد ما احست هذه به خرجت عن شعورها والتفتت نحوه صارخة في وجهه : — دعوني ! ! ، اتركوني ! ! ، خذبه ان شئتم ، واعطفوا عليه انه بريء

لاذنب له . واخذت تلطم وجهها وتصبح الى ان خرت مغشياً عليها ، واسرع الى كوخه ( الذي يبعد عن هذا المكان بقدر نصف ميل ) ليستنجد بامه المعجوز واخيه الصغير لاسعاف هذه المأفة المصاة ، واخذ معه الطفل لانه لم يأمن عليه اغتيال الوحوش الضواري ، وفي تلك الساعة سمع رجل من بعيد صرخ المرأة فاسرع نحوها مستبشراً مبتسماً وهو يردد هذه العبارة : —

— رمته والله وقد حقق الامل ! غير أنه لما رأى عليها تراجع واختفى ما بين الاشجار الملتفة ولما بداله على من بعيد ، يمدو ، قاصداً منزله اسرع نحو المرأة وأفاقها بمتمار كان معه وفربها ! وكم عظم اندهاش على حين رجع ووجد المرأة التي تركها مغشياً عليها قد اختفت ، تاركة ولدها عند هذه الاسرة الريفية المفطورة على الرحمة والانسانية : —

## ( الفصل الثاني )

بينما كانت سلمى المعجوز ام على ، ترضع الطفل من اللبن غنمها ، وولدها الريفيان الغليظان يفيض قلبهما رافة وحناناً على هذا الطفل الغريب الطاهر البريء كانت امه (نجاة) منطلقة بها سيارة تنهب الارض نهباً ، وبجوارها رجل يهددها بمسدس قائلاً : —

— قول حالا ! اينها الخبيثة ، والا قتلتك !! هل حقاً قتلتيه ؟ ! ..

فاجابته ، وهي تحاول اخفاء الحقيقة بمبارات مقطعة بالبكاء !

— اجل !! اجل !! قتلته ! . رميته في البحيرة حسب امرك ! ، ولما اطمان

الرجل ادخل سلاحه وكف عن تهديدها وانتقل من تلك الحالة الشديدة الى حالة لطف ورفق ، ونحوّل ذلك الشيطان ملكاً واخذ يشجعها واعدا ايها بالسعادة الدائمة بجواره ،

سكنت نجاة من روعتها ، واطمان خاطرهما قليلاً على ابنها وانزوت في ركن

السيارة واخذت تصفى لذا كرتها وهي تملى عليها جميع ادوار حياتها ، حادثة حادثة  
وشرعت تطورات حياتها المنصرمة تمر بين عينيها ، مفصلة كلتها على شريط  
سينمائي ، فتنسم تارة وتعبس أخرى ، وتذكرت ايام العسا ، وكيف كانت في زمن  
الطفولة مكسوة بعطاف ابيها وحنو امها ودلال جميع افراد اسرتها الى ان شبت  
وتزوجت بابن عمها الذي كان منيا بحبها ، وقد كان شابا جميلا ثريا ، الا انه كان  
هادئا خولا ، لا يتكلم الا عند الحاجة : ولهذا كان قلب نجاة مشغولا عنه بحب  
رجل آخر وهو ( عزة ) الشاب المرح الطروب ، وكانت ( نجاة ) قد تعرفت به قبل  
اقرارها بابن عمها واحبته الى حد الافراط ، ولكن هل يجدى حبها شيئا ويجنى  
ثمرا مع اوامر ابيها الصارمة الذي قرر ان تزوج بابن عمها ويجب ان يطاع ،  
وكانت تظن هي انها ستستطيع ان تضحي بالف غرام في سبيل ارضاء ابيها وانها  
تقدر على التغلب على حبها ، ولكن عبثا حاولت اخمد نار قلبها ، ففي كل لحظة  
تتصور عزة وابتسامته العذبة ، وكلما طردت خيالاتها عن افكارها تكاثرت هذه  
وتعاظمت ، وقد كان عزة لا يجهل عاطفة نجاة نحوه بل كان هو الآخر يقاسمها  
من بعد حبها وآلامها .

\*\*\*

وفوجئت نجاة ذات يوم بوفاة ابيها فازدادت آلاما على آلامها ، وشجونا  
على شجونها ، فبكنت غرامها معها ولكن ما يسعها الا الصبر والسكتمان  
ولاسيما انها ستصبح والددة بعد ايام قلائل ، ولاحظ زوج نجاة تأثرها واضطرابها  
والآلام الشديدة التي كانت تحاول اخفائها وكنيتها ، وكان يعمل ذلك بفراق  
ابويها ( الذين كانت تنفان في حبهما ) وثقل حملها ، أملأ انها سوف تضع حملها  
وتتسلي بطفلها عن احزانها وسوف ترجع لها تلك الابتسامة العذبة التي كانت  
لا تفتران تملو شفقتها والتي فقدتها منذ زمان غير قصير .

## اخفاق الاديب

(٣)

اخفاق الاديب في الحياة ونجاحه موضوع اجتماعي هام للاديب من امر يارد في تطور برهانه الامم وهو في حد ذاته موضوع شائق يمتنع عدم حديث في ن واحد ، فمادامه فن حيث الوقوع وعدمه واما حديثه فمن حسب ارجس والتحليل ، لهذا فتجنا لادبائنا هذا الميدان ، اذ قد وروا ، على ان يكون هدف هؤلاء الباحثين اداء ابحاثهم النافعة في بناء عن التعرض لقد آراء صوابهم كمنها كانت مما نشر في هذه المحلة نو ينشر في هذا الموضوع الطريف ، وما نحن اليوم بنشر لقراء راي الاديب محمد عمر توفيق خريج مدرسة المعلمين الشريعة والاساتذ بدرا ، ينال « المهر »

ارادت مجلة (المنهل) القراء ان تشير في عددها الممتاز حواراً طريفاً حول «اخفاق الاديب في الحياة» فطلبت الى الاستاذين عبد الحميد عنبر و (ح) ان يجيبا الى الكتابة بما يجول في خواطرهما من فكر وآراء . والموضوع كما يرى القارئ الكريم عويص جداً والى حد بعيد ، ذلك لتشعب نواحيه وتمدد دوحاته فلا غرو ان قرأنا فيه بحثين مختلفين ، يستمد كل منهما ناحية من الموضوع غير التي يستمد الآخر ولا غرو ان يكون لي رأي خاص احب ان اذيعه على القراء فشارك الكتابين المحترمين في هذا البحث المستفيض .

ومن حق الموضوع ، اوقل من مقدمة هذا الموضوع ان نسأل عما اذا كانت نفس الاديب نفساً ممتازة عن سائر النفوس او غير ممتازة وقد لا يحير القارئ في الجواب اذا لاحظ رسالة الأديب التي اصطفته الحياة لتبليغها ، تلك الرسالة الشاقة التي تجمل منه وساطة بين الطبيعة وبين الانسانية ، توحى اليه الاولى بمختلف آيات الجمال والجلال ، ليرتلها على مسامع الثانية ، قطعاً موسيقية من لحن الفن وبيان اللغة ، فشموه واحاسيسه وقف على استلهاهم نبرات الحياة ودقات السكون ، وقبضاته وقف على ترتيب تلك النبرات والدقات بالالحن الشجية والانغام المؤثرة . وعلى ذلك فيست نفس الاديب تغيرها من النفوس تستمع الى نجوى غير نجوى

الطبيعة ، وتلبي نداء غير نداء الحياة ، بل هي النفس المختارة لتلك النجوى وهذا النداء . ومن هنا يأتي اخفاق الاديب في الحياة واضطرابه في معتركها المائل فهو بدون ماشك يدرك مهمته الملقاة على عاتقه ويدرك سموها الذي حبته الطبيعة لاجله ثم هو يشعر في قرارة نفسه بمطالب وغايات ، ليس يدري ماهي ، وابن هي ولكن يتصورها كهنه التي يقصد اليها الناس ويسعون في سبيل الوصول اليها ، كل حسب جهده وتوفيقه ، فيندفع في الطلب ويؤمن كما يفعل اولئك الناس ولا يكاد يقترب من الحقيقة و يتبين الغاية التي يصبو اليها حتى يصدمه الخيال القائم في راسه ، ويرده خائب الأمل كبير العاطفة ويمكث قليلا يستنجم قواه ليمد الى غاية اخرى قد تكون — كما يتصوره خياله — اعز وأنبى ، وماهي الا العاقبة التي صار اليها في اول امره ، ثم لا يزال يتراوح بين الخيال والحقيقة ، ذلك يمد امامه السبل ويصوره الاماني المذبة المسولة ويأخذ بيده في سبيل تحقيقها ، وهذه تعرض له اخيرا فيلوى عنها بوجهه ، وينصرف الى حيث الاسلام للخيال واهم حتى يقضى نحبه وتنتهي حياته سلسلة متصلة من الكفاح المهزم والافراق العنيف ،

(يتبع) محمد عمر توفيق



## ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها في القارىء الا في مجلات :

«الهلال» المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق . المكشوف . المهمل»

بإدارة مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم فحاس ) بمكة المكرمة



## حياتنا العامة

شريكات  
( ٦ )

— ٣ —

تمة الأبحاث السابقة المنشورة في هذه المجلة  
« للدكتور حسين عريب »

### النامية الاقتصادية

.... والآن جاء دور الكلام عن الناحية الاقتصادية ومبلغ تأثيرها على المجتمع، أو مقدار تأثير المجتمع بها وبما يتعلق عليها من الأهمية الكبرى، وما يترتب على إيجدها من العوائد المرجوة التي قد لا يستغنى عنها في أكثر الظروف أن لم يكن في جميع الظروف ومختلف الأزمنة على الإطلاق، وهي ثلاثة هاء، النواحي التي عنيها بالكلام عنها سابقاً، والتي تعتبر بلا شك من الأهمية في الدرجة الأولى بالنسبة الأمة التي تريد أن تحي حياة حرة مستقلة، لها ما لغيرها من الحصانة والسمو والمنعة في ميادين العظمة والكمال.

والباحث في هذه الناحية أو المتكلم عنها يتكلف مشقة كبيرة، وبالأخص في بلادنا التي أصبحت مفتقرة تمام الافتقار إلى المواد الأولية التي هي من أولى مؤهلات الاقتصاد التي يبني عليها صرح الاستقلال الاقتصادي المأمول. وهي خلية أيضاً من كل مامن شأنه تدعيم الثروة الاقتصادية ومحتاجة إليه أشد الاحتياج ولهذا نجدنا دائماً نعتمد على الخارج وصادراته في كل ما تسنله ضروريات حياتنا وتضطرنا إليه سنن المعيشة والبقاء.

\* \*

وليس يهمنا كل هذا في الموضوع بقدر ما يهمنا أن ننظر إلى ذلك نظرة جهل وغباء. فلانلفتت إليه أقل التفات ولا نعيره نظرة اهتمام ونشاط وتقدير. فتباطؤنا عن العمل لهذه الناحية أكثر من احتياجنا إليها. وهذا أهم سبب من أسباب ضعفنا الاقتصادي وتأخرنا المادي في الوقت الذي أصبحت فيه المادة من أهم مقومات الحياة، ومن ادعى أسباب العز والبقاء، ومن أعظم وسائل المجد والعظمة والتقدم.

ولا نقول بهذا ان بلادنا غير صالحة لمعالجة هذه الناحية لافتقارها الى المواد الأولية ، والى دراسة بعض حالاتها دراسة حكيمة وافيهة بالمعنى المقصود بحيث يتيسر لنا ان نعيدنا الى صميم الآثار الاقتصادية فنستعين علمها بالنشاط والخبرة حتي يمكن لنا ان نستنتج منها نتائجاً حسناً يؤثر في مجرى حياتنا الاجتماعية تأثيراً صالحاً ويكسيها رونقاً خلافاً ومظهراً جميلاً ملوس الانترجم الغائبة .

واذا كانت الزراعة والتجارة والصناعة من بعض فروع الاقتصاد ومن اهمها فانها على العموم ليس لها تأثير في تكوين حياتنا وذلك بسبب الاعراض عن مزاوتها وانهاك الشباب في حب الوظائف وانحصار اعمال في دائرة ضيقة لا تنمدها الى التجديد والابتكار ولا تفارقها الى الجمال والفن . ويساعد على ذلك شيء آخر ، هو فقدان التقدير وعدم التشجيع لما تنتجه الأيدي العاملة من الآثار الجميلة والمبتكرات الكثيرة المدهشة وقد يكون هذا اكبر عامل في تثبيط الهمم ومحاولة الحفارة وتأخير الماحية الاقتصادية عن سواها تأخراً مريعاً بالنسبة للنواحي الأخرى وبالنسبة لاهميتها في الحياة ومحو مركزها .



واذا أردنا ان نحصر العوامل المؤثرة على سير الحركة الاقتصادية في بلادنا نجدها كثيرة لا تنحصر تحت عدد معلوم وقد يكون اهمها عملاً واقواها تأثيراً ما يأتي :-  
اولاً — عدم تقدير المنتوجات الوطنية والاعراض عن استعمالها وترويجها كما اسلفنا .

ثانياً — اهمال ذوي الاختصاص من المواطنين والتجار كثيراً من الشؤون الاقتصادية التي تجب العناية بها مثل الصناعة والزخرفة والنقش التي تعتبر بحق من أولى اهميات الثروة الاقتصادية .

ثالثاً — اهمال كثير من الاراضي الصالحة للزراعة ، عدم تشغيلها واستغلال محصولاتها للنفع العام .

رابعاً — كساد اسواق التجارة والفرق الكبير بين امة ديرة صادرة وانواردة وزيادة الأولى زيادة باهظة بالنسبة لزميلاتها . ( يتبع ) حسين عرب

## منهل الشعر

## النين السانية

في ظلام الليل من بين النول      هفت سانية وسط النخيل  
 وشدا سائقها مبهجاً      بسكون الليل في الوادي الجيل  
 فاذا الشدو الذي ارسله      فنتة المصدور والصب القنيل  
 وسرى الصوتان في الليل معاً      سريان النور في الجو الصقيل  
 فهنا نحوها ذو لوعة      قد كاه الحب برُداً من نحول  
 بات في ليلته من وجل      وسهاد في عشير وقبيل  
 ومشى المسكين في برد ضئيل      يقصد الشادين في خطو ثقيل  
 فاذا آهاته تفضحه      اي ستر لمحب في طول ؟  
 وجم السائق اذ قد راعه      شبح الطارق في البرد الضئيل  
 ومضت سانية الحقل جوى      ترسل الشدو حزيناً في السهول  
 يخرق الاجواء في رناته      فيفيض الانس في القلب العمايل  
 شممت أن الذي قد امها      ليس الا مستهما في ذهول  
 فانواس الضيف في جنح الدحي      بقرى ينعشه قبل الرحيل  
 واستطاب الضيف في ليلته      صوتها المغمم بالروح النبيل  
 فشدت تامله في لحنها      انها تسدى له اجل قيل  
 كلنا صب وأرباب الهوى      أخوة يجمعهم كبح الميول  
 غير اني لذ لي هذا الهوى      فهو عيشي وسروري وقبولى  
 فاذا أغنتك آلام الجوى      وأمتبد الهم بالجسم النحيل



### تدخل عام الثالث

اطلعنا على العدد الاول من السنة الثالثة من جريدة البصائر الفراء التي  
يصدرها بالجزائر ( جمعية العلماء المسلمين ) وقد قطعت الجريدة مرحلتها الاولى  
والثانية مجاهدة دائبة حريصة على اسداء النفع الفكري، والنصح الديني والارشاد  
الاجتماعي والثقافي للمسلمين وما هي قد استأنفت مرحلتها الثالثة في اخلاص  
وتضحية . فنحن ندعو لها باطراد التوفيق ومنهشها وندعو للاشتراك فيها وتمضيدها  
ومؤازرتها عملا بقوله تعالى لعباده المؤمنين ( وتعاونوا على البر والتقوى )

❦ من مناہل العلم والأدب ❦

## مفرد تکریم شائقہ فی مکۃ المکرمہ

الدكتور الاستاذ أحمد منيف بك العائدي شخصية بارزة في عالم التربية والتعليم واقد وفد على الحجاز هذا العام حاجا فائز تلاميذه من الاطباء وغيرهم الفرصة واقامو لسماعته حفلة عشاء شائقة في أوتيل مصر الجديد دعوا اليها عددا من الشخصيات الكبيرة من موظفي الدولة ومستشاريها ورؤساء دوائرها عرفنا بينهم اصحاب المعالي والسمادة الشيخ عبد الله الفضل والشيخ يوسف ياسين والسيد حمزة غوث والشريف شرف رضا ومدير الامن العام ممد بك والشيخ ابراهيم السليمان والسيد طاهر الدباغ والاستاذ جميل داود والاستاذ محمد شيخو والسيد محمد شطا ونفرا من رجال الادب والصحافة في الحجاز وقد اعنذر من الحضور معالي وزير المالية وسمادة وكيلها والاستاذ محمد سرور لكثرة ما لديهم من اعمال ولا ارتباطهم بواجب سابقة وقد اشرفت الاسرة العائلية على تنظيم الحفلة وتسيقها . انبت اعضاؤها وعلى رأسهم سمادة مدير الصحة العامة محمود حمدي بك على المائدة بين حضرات المدعوين يؤانسونهم ويتعاذبون وايام شهي الاحاديث ولما دارت اطباق الحلوى والمأكلة نهض حضرة الدكتور بشير الرومي فالتى عن نفسه وزملائه كلمة مستفيضة عن الاستاذ المحتفى به وتبعه الدكتور حسنى الطاهر فالتى كلمة موجزة مناسبة ثم وقف الاستاذ الدكتور أحمد منيف بك العائدي فالتى خطابا قيما عن حركة الثقافة والتعليم في الاقطار العربية كان لها في نفوس المدعوين عامة وابنائها الاطباء خاصة وقع جميل ويسرنا ان نثبت فيما يلي نص الكلمات التي القيت ليستمع القراء بما تجلى فيها من بيان رائع وشعور كريم .

(١) كلمة الدكتور بشير بك الرومي .

(٢) كلمة الدكتور حسنى بك الطاهر .

(٣) خطاب الاستاذ المحتفى به الدكتور منيف بك العائدي .



## كلمة الدكتور بشير الرومي

أيها الضيف الكريم سادتي الأعزاة

من دواعي سروري أن يتاح لي في هذا المساء الوقوف بينكم لأحيي استاذنا  
الفاضل الدكتور أحمد منيف بك العائدي الذي يحتفل اليوم بتكريمه ومن  
دواعي الفخر أن أنوه لكم بفضلته وإن أعرفكم عن بعض مزاياه وإن أنشر أمامكم  
صفحة من صفحاته الجيدة وإن أثني عليه لآياديه البيضاء على الناشئة العربية  
والجليل الخدمات التي يسديها الاستاذ المحتفى به للعلم والمعرفة .

أيها السادة إن الذي نحتفل بتكريمه اليوم هو صدي النشء واستاذ الشباب  
إن الذي نكرمه اليوم هو عميد جامعة الطب في سوريا وصاحب الجامعة العلمية الوطنية  
فيها وهو استاذ الفيسبولوزيا في جامعة الطب ومؤلف عالم الفيزياء أول تأليف من نوعه  
أدخل على لغة القرآن .

أن هذا المربي العظيم الذي نكرمه اليوم هو غارس بذور الفضيلة وحافظ الروح  
الوطنية والروح الدينية في قلوب الناشئة العربية وهو العالم الجليل الذي أوقف  
ماله وحياته وجهوده لخدمة العلم في البلاد ونشر الثقافة العالية بين البنين والبنات  
إن هذا الضيف الكريم الذي هبط مكة المكرمة حاجاً مع وفود الحجاج  
والزوار قد عرفته جميع الأوساط العلمية وانتفعت بفضلته وواسع معرفته أنه الذي  
أختير لمنصب العميد في جامعة الطب عن جدارة وكفاءة —

أيها السادة إن هذا الرجل لم يقصر جهوده على تنقيف الناشئة من أبناء هذه  
الامة فحسب بل إن هذه الجهود المباركة قد تمتدت للشبان وكان للفتاة العربية  
نصيب وقسط منها فانه قد أقام في جامعته فرعاً خاصاً للبنات يتلقين به العلم الصحيح  
والثقافة الكاملة عن أفضل المعلمات وأبرع المربيات .

إنه أيها السادة مفخرة للبنين ومفخرة للبنات فعلى يد هذا المربي العظيم تتخرج  
الكثيرات من بناتنا وهن القادرة الحسنة للنساء الصالحات وفي جامعته تعد أمهات  
المستقبل

وأن جامعتيه الكبيرة التي يديرها مع اكابر المر بين في دمشق كانت وستكون  
على الدوام نبراساً للعلم والعرفان وجنة للفضيلة والنور

ايها السادة : أرجو ان اكون قد وقفت لايقة فكم على بعض الاعمال الجليلة  
التي يضطلع بأعيانها هذا الضيف الكريم خدمة لامته وبلاده ولاشك انكم  
لا تموننا وأخذون علينا قصورنا للأخرون تكرمه والحفاوة به ولاشك اننا مقصرون  
الى حد بعيد . وليست مشاغلنا الكثيرة في أبان موسم الحج قادرة ان تكون  
شفيعه لنا على ان اعتمادنا على كرم الاستاذ حفظه الله يجرؤنا ان نطلب منه التجاوز  
والعفو ايها الاستاذ الكريم : أهلا بك ومرحباً وعلى الرحب والسعة بين  
اخوانك وتلاميذك وحياتك الله واثابك وجزاك عن اعمالك الجليلة في خدمة  
أمتك بأحسن ما يجزى به المحسنين

ايها الاستاذ الكريم من عادة الاساتذة والمعلمين الاهتمام بعصير طلابهم والاغتياب  
بنجاح تلاميذهم وانه ليسرك ويفيطك ولاشك ان ترى تلاميذك وطلابك بالامس  
رجالاً يعملون على مصالح أمتهم ويقدررون الخدمات التي يقدررون عليها لكان  
هذه البقعة الطاهرة المقدسة من البلاد العربية ويقومون بواجبهم الانساني في تحت  
رعاية الملك العربي العظيم الذي يكلاًنا بمنايته وفيء علمينا عطفه السامي .

ويسرك ان تعلم ولاشك أننا نلقى من اخواننا الحجازيين الذين نعيش  
بين ظهرانيهم كل تقدير وتشجيع . فهم قد خالطونا ومازجوننا حتى أننا قد بدلنا  
بهم اهلاً بأهل ووطناً عزيزاً بوطن عزيز

ايها الضيف الكريم : انها الظروف مباركة ومناسبات سعيدة تقاس لنا هذا  
اليوم لأن نحس في هذه البلاد المباركة صالح اعمالك ويانع جهودك وان تنوه  
بفضلك وبمكانتك .

وانا نسأل الله عز وجل ان يجعل حجك مباركاً وان يتقبل طاعتك وان  
يكتب لك الصحة والسلامة في الحل والترحال .

## خطبة الدكتور حسني الطاهر

أيها السادة :

ان من اكبر دواعي السرور أن يمتاز هذا الاجتماع بنخبة مختارة من رجال الامة العربية في مختلف الاقطار وانها في الواقع لفرصة مميّدة تتيحها لنا هذه الحفلة النبيلة فليس مما يتفق كثيراً لاسر في هذا العصر ان يجتمعوا على قصد له من الشرف والنبيل مثل ما لهذا القصد الذي تجتمعون له وأي شيء أشرف وأنبل من تكريم الملم وتمجيد أثره العظيم في الحياة هذا الاثر الذي يمدد رواق العلم يوطد ركن الاخلاق ويهلي صرح الفضيلة .

أيها السادة

اقد غمطت نفسي وهمائها حين خفرت منذ ايام قريبة بشرف التعرف الى الاستاذ الكريم ولكن أسفا يماود النفس وينردد عليها كلما ذكرت اني لم اكن من اولئك السعداء المجدودين الذين قطفوا جني العلم المفيد والخلق المجيد في الروضة الفيحاء التي يتولى الاستاذ المربي غرسها واهداء الانسانية غمة والامة العربية خاصة أزهارها منذ طويل السنين .

علي انه ان فاتني ان اكون مما اخرجت يد هذا البستاني الصانع فانه لم يفتني ولحمد الله ان اعيش عيش السعداء الهائين بين طائفة من صفوة رياحينه وأن أنشق منها منذ لقيتها في هذا البلد الطيب عطور الحبة الوفية والصدقة الفاضلة والاخلاص الجهم الوفير .

حسني الطاهر

## خطبة الدكتور احمد منيف بك العايدى

سادتي :

شاء زملائي في هذا البلد الطيب الذي انبتق منه اول شمع للحضارة الاسلامية ان يكرموني في حفلة زينوها بأنضر ما تحلوا به من الاخلاق والصفات على حين لم يصدر عني الى هذه الساعة عمل أستحق عليه التكريم . ان كل ما أقوله في هذه الاربحية التي أظهرها زملائي هو انهم ارادوا ان يكرموا في شخص وطنهم لا أقل ولا أكثر ، هذا الوطن الذي حملوا وما زالوا يحملون صورة من ذكائه وعبقريته حيث مذهبوا واني استقروا .

اخواني: لا أدري اي حديث تطلبونه مني في هذه الليلة؟ انما أرجح ان هناك موضوعا يهزكم ويستفز شعوركم وهو موضوع التعليم في الواقع ان مهنة التعليم شاقة وعسيرة جداً ولولا أن يرى الاستاذ تلميذه البار موقفاً في تأدية الأمانة في اخلاص وشهامة ، ولولا أن يرى تمار جهوده وقد فضجت لما شعر براحة وهو يحتاج طريق التعليم التي تعرفون صعوبة مسالكها . احمد الله على ان عزائمكم قد زلت جمع الصعاب التي توازي وتوافق مهنة التعليم . واعتقد ان الفضل في ذلك يرجع الى عوامل أصلية بعضها كامن في نفوسكم وبعضها كامن في التربة التي أنشأتكم فان مجاحكم يرجع الى استعدادات ومؤهلات مستمدة من طبيعة نفوسكم ومن دأبكم ومراسمكم على الدرس ثم هي مقنيسة من روح الوطن الذي رباكم وأغدق عليكم نهما في الحياة .

أتالا أتعرض هذه الليلة الى بحث المازايا العظيمة التي نحت بها مؤسسة الطيبة العربية في دمشق واني لو حاولت مثل هذه المحاولة لأحتجت الى الانطويل والكنى أهود فأقول ان خير الحديث عن هذه المؤسسة هو ما كان موقوفاً على التنويه بالجهود العظيمة والجبارة والمخلصه التي أهداها رئيس حجة هذه البلاد الدكتور محمود بك حموده ( بظل جلالة الملك طبعاً ) الذي عرقم اي حب يحمله في قلبه لكم والذي تقاسمونه هذا الحب بنفس الغيرة ونفس الاخلاص . وليس من شك

ان نجاح هذا العمل الجليل الذي حقيقة الاستاذ حموده انما هو صورة أخرى لنجاح جامعتنا السورية في نشرها رسالة التعليم في أكثر بقاع الشرق الأدنى وفي هذه البلاد المقدسة التي حملت الى العالم النور كاه الحضارة كلها . انني كل ما أنظر الى نواحيكم ونجاح رسالتكم تأخذني هزة من الطرب ويزيدني فخراً وأعجاباً انكم تفتخرون هنا على الرحمة وليس من سلاح الا لئلا لذي أدرتكم اياه وطنكم والعمل الذي مارستموه ويزيدني اعجابي وسروري انكم تشمرون بمعظم الثواب ولذة الاجر من المناورة على تحقيق مهمتكم الانسانية برغم البعد عن جامعتكم قد يسألني سائل ماذا عسى أن يحمل الله كتور الى بلاده بعد عودته اليها اما انا فسأجيب على السائل بكثير من الراحة ولانني اعود الى بلادي وفي قلبي اثر رائع من اعمالكم ، من آدابكم واثرا آخر است انساها ابداً ، ذلك هو هذا الامن الخيم على هذه البلاد في بواديها وحواضرها والفضل في ذلك هو فضل صاحب الجلالة ملك البلاد العربية السورية الذي عرف كيف يقرن الى احترامه قداسة هذه البلاد حبه الصميم لامتها وهدوءها وسلامتها .

ان جهود هذا الملك العظيم لا يتسع لها قول ليقال في مثل هذا الاجتماع فلندع تسجيل الاعمال الكبرى الى التاريخ فانه وحده يستطيع تخليدها وتثبيتها وانما الخالص قولي عن جلالة الملك المعظم في كلمات قلائل وهي ان الله قد وهب بجلالته كل مزايا المصلح المبقرى فوهب جلالته بدوره هذه المنح الالهية بهذه البلاد المقدسة التي كانت ولا تزال منبع العدل والرحمة والانسانية فعاشر الملك وعاشت أسرته ورجاله . ليغبطاني كثيراً ان اتحدث اليكم طويلاً وخير الاحاديث ما كان مصدره شعوركم واحساسكم باخلاقكم لسكني اعتقد انني سوف لا ادرك الغاية من الاشادة بما عملتموه وعمله رئيسكم فخري ان اتوجه في هذه الساعة بشعوري وحسي الى نفوسكم وحسي ان انزل الى الوطن في عودتي اليه المودة الجميلة لوفاءكم ايمانه وامانة وحسي ان ادرك ان ستسرون كثيراً من نقل هذه العودة الجميلة الى وطنكم والى ذويكم واسأل الله تعالى ان يقيكم اليوم وغداً وبعدة حماة الثقافة لادبية ورسل الجامعة القومية التي لا حياة الا بها والسلام عليكم .

## حفلة مدرسة جيزان الاميرية

أقامت ادارة مدرسة جيزان الاميرية حفلة فخمة بدار سعادة أمير جيزان الشيخ محمد العبد العزيز بن ماضي بمناسبة مرور عام على فتحها . وقد دعا سعادة الاير الموظفين والاعيان من الوجهاء والاهالي واذاغ مناديا بالبلدة بموعد اقامة الحفلة ليتسنى الحضور لكل من يرغب في الاطلاع عليهم او ما أزفت الساعة الواحدة بعد صلاة المغرب حتى احتشدت الجماهير بدار الامارة ولم نزل تتوافد حتى غصت الرحبة الكبرى بالمسعودين ثم خرج الملايكة بهزجون بانائيدهم تتقدمهم الاعلام حتى وصلوا دار الامارة مصطفين في نظام دقيق والذي بلغت الانظار اليهم اتحاد أزيائهم في الملابس والغتر ثم افتتحت الحفلة بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاها التلميذ ( اسماعيل على سويد الانصاري ) ثم وقف التلميذ ( خالد ابراهيم رجب ) والقي خطبة نفيسة باسم اخوانه طلبة المدرسة معربا للحاضرين عن شعورهم وتقديرهم وقد ابدع غاية في حسن الالفاء واخذ بمجامع القلوب ثم تلاه تلامذة المدرسة فلقوا نشيداً مدرسياً ، ثم تقدم الى منصة الخطابة التلميذان ( حسن احمد بهكلي وصالح ابن علي بن صالح ) والقيا محاوره دينية بجرأة وثبات الفتا انظار الحاضرين ثم تقدم التلميذ ( يحيى احمد سنان ) فالقي خطبة نفيسة وعقبه التلميذ ( يحيى عبد الله المملحي ) بخطبة عبر فيها عن شعوره نحو المدرسة وما يرقبه لها من مستقبل مجيد ثم تقدم مدير المدرسة ( السيد محمد الهادي عقيل الميرغني ) والقي خطبة نفيسة شكر فيها معالي الامير ازاء تفضله على المدرسة بترأسه لهذا الحفل وتبرعه بان يكون بداره ، رائثي على ما بي الدعوة ازاء عواطفهم النبيلة وعطف على المدرسة مبيناً واجبها وجهودها التي بذلتها في غضون عامها الاول وعبر عن نياتها وما يدور بفكرها في المستقبل مذكراً بما لجلالة الملك المعظم من فضل على الامة في بث العلم في هذه الربوع وجاراتها منوها بتفضل جلاله بالامر العالي بفتح مدارس بصيبيا وابي عريش وضمد وما يحمل جلالته من حب واجلال للم ،

وشكر مديرية المعارف الامة الموقرة نحو ما قامت به من جهود وجبارة وسعي منو اصل  
ثم ذكر الحاضرين بواجبهم نحو المدرسة وفي طلبتهم سمع اادة الامير ورجا من  
الاهلى أن يكثر وا من زيارة المدرسة وسؤال الطلبة على أساس تعليم ابنائهم  
ومبالغ رقبهم وتعداد ما يتعلمون من دروس ، وأطال فيما يقتضيه المقام وكانت خطبة  
مؤثرة وجميلة ، تلقى عليه الشاب محمد بن معنق بخطبة نفيسة شكر فيها المدرسة على  
تقدمها وثمرتها العاجلة ثم تقدم الاديب ( معنوق شيخون ) الى الجمهور بخطبة بليغة  
ذكر فيها فضل العلم والمدارس وذكر المدرسة بما وجهه الى اسانذتها في الامام المنصرم  
في مثل هذا الموقف عند فتح المدرسة وما رجاء منهم من بذل عصارة افكارهم  
لازارة هذا الشعب وانه قر عينا بهذه النتائج الباهرة ويعطى في الزيد ثم وقف  
الشاب على فاضل عرب والتقى خطبة نفيسة ثم وقف احد الاهلى ممتدحاً سمادة  
الامير بابيات حسان ، وكان يتخلل الموقف بين كل خطيب وآخر هزج التلاميذ  
بانا شيدهم المدرسية واختتمت الحفلة بالنشيد الملكي وانفض الحفل ووجوه الجميع  
طاشقة بالبشر والسرور وقد فاضت عبرات اهل الغيرة الخالصين شكراً لما وصلت  
اليه حالة البلاد في عهد المدرسة وبالجملة فقد كانت حفلة بهيجة تنجلي فيها ثمرة ما  
يحمله جلاله مليكنا المعظم من حب لهذه البلاد ونهوض اهلها وما يبذله جلالته  
في سبيل راحتهم وأمنهم ورفاهيتهم وهذه أدل مبرة يدجلها التاريخ لابناء هذا القطر  
وقوفهم كخطباء بين بني قومهم والله الوفي للسداد : مراسلهم بجزان

السيد محمد الهادي عتيل الميرغني

### (فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاوة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه  
يجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسئلة وغيرها  
من الادوية المستحضرة من دكان أخيه حمزة بياب الرحمة صالون الانشراح بشارع  
العينية امام ادارة المنهل

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطلي الشاب مطفي صادق خليفه .



— منهل التلاميذ والكتاب الناشئين —

## كيف ننظم بلادنا

وننشئها انشاءً صحيحاً جميلاً

إذا أردنا تنظيم بلادنا وانشاءها نشاءاً صحيحاً جميلاً فيلزمنا ان نوسع ازقتها الضيقة ، ونرصف شوارعها بالحجار المصقولة الجميلة أو بالاسمنت ترصيفاً فنياً جميلاً بحيث لا تجتمع المياه اليه بعد الامطار والرش فنصير البلاد شبه مستنقعات وبيئة تضر بالصحّة ويتولد منها الوباء الذي يجلب حى الملاريات الخبيثة . ومن اللازم الاكتمال لتنظيم بلادنا وتجميلها توسعة الشوارع ، تقويم المعوج منها وغرس الاشجار الجميلة العظيمة باطرافها وقاية الدارين من حر الشمس الشديد وتقيّة للهواء من غازات الفحم الضارة بالرئتين ، وتجميلها لمظهر البلاد امام الحجاج والزائرين . ويسانم غرس الاشجار منع الحيوانات من التجوال في أى وقت كان في الشوارع والاسواق حفظاً لجمال المنظر والنظافة التي هي اساس الجمال .

ومن المهم في تنظيم بلادنا تنويع ارباب الحرف في الحوانيت ، فبجمل الحدادون مثلاً شارع خاص ، والخياطون كذلك وكذلك البدالون وغيرهم من ارباب الحرف ، فيمنع هذا الاختلاط الحاصل عندنا في المدينة الذورة بين ارباب الحرف حيث نرى اليوم في الشارع الواحد ما يقرب من عشر حرف فنرى الصائغ وصانع الاحذية والبدال والفماش وبائع الجواهر وصاحب المقهى في شارع واحد ، والخياط وبائع الخبز والحلوى في شارع آخر ، وهلم جرا ، مما يسبب الارتباك والخيرة لمن يريد ان يشتري أو يصنع شيئاً مخصوصاً اذا كان حاجاً زائراً .

وكذلك من موجبات تنظيم بلادنا وانشائها انشاءاً صحيحاً جميلاً منع استعمال الفرائر في تقدمات الحوانيت لبشاعة منظرها ولما تحمله بين ثيابها من القاذورات والافساخ والمكروباب ، فلما ان يستعمل الناس ( القلم ) ذا المنظر الجميل

أوالثوئيا ، لأن الزائر والحاج أو السائح إذا رأى البلاد بهذا المنظر يسر ويمتأني قلبه بمجها .

فحق يا ترى يأتي اليوم الذي نرى فيه الأمة تهتم بهذا التنظيم في هذه البلاد المقدسة ؟ وحقى نرى الناس يمتنعون من الفاء القاذورات ، وإطلاق الأغنام وإيقاف العربات في وسط الشارع ، وكل ما ذكر ليس على مهمة حكومة جلالة الملك بمزبذ وليس على هم ذوي الغيرة من المواطنين بيميد .

عبد الغفور

### امراضنا الاجتماعية واسبابها

امراضنا الاجتماعية كثيرة أصبحت معروفة لدى جمهور القراء الكثيرة ما كتب فيه السكاتبون . واري ان اسبابها الاولى ترجع الى ثلاثة عوامل هي : الفقر والجهل ، والنشئت . فالفقر يجلب لاهله الذلة والمسكنة والهوان ويرغمهم الى التزلف لاهل الاوال ولو كانوا اعداء هم في الدين ، والايدي التي تمتد لناخذ لا تمتد لنصول ارتدفع . والجهل يسهل على المبتلين به احتمال الضيم ويجعلهم راضين بالدنئ من العيش كما يجملهم وراء الامم في البأس والقوة والاستعداد . والاختلاف يلقي بينهم المداوة والبغضاء الى يوم الدين ويجعلهم ضغفاء . ولهذا الاختلاف وجهتان : اختلاف في امور الدين سببه غفلة اكثر الناس عن الامور المشروعة واتباع الهوى . وراء هذين العاملين اليقظ لا واصل الدين ونواحيه رجائية امور الهوى لان الهوى هو الهوان بيمينه . واختلاف في امور الدنيا ، سببه الحرص الشديد على جر المنفعة الخاصة لكل انسان ، وعلاجه معالجة النفس على تقديم المصلحة العامة على مصلحة الخاصة اذا تراجحنا لانه يستفيد من المصلحة العامة لمصلحته الخاصة اكثر واوفر مما يستفيد اذا اهملها

ابراهيم واصل

## المدرسة واثرها في ترقية الامم

« مهداة الى زملائى الانجاب »

المدرسة هي الملجأ الجذاب الذي يضم بين جدرانها نشأ جاهلا ، لا يعرف شيئا ولا يميز بين الالف والعصا ، فيعلمه القراءة والكتابة ، و يغذيه بالعلوم والفنون حتى تغدو عقولهم نيرة ، وافكارهم راقية ، وبالاخص اذا عرف الطالب احوال الامم الماضية التى نالت قصب السبق في ميدان التقدم والنهوض وفي المدرسة يدرك التلميذ محاسن الاخلاق ويفهم مساوئها ، وفيها تتمثل له سعادة المستقبل ، وتتكيف مواهبه وتستعد للبر ، فاذا عرف التلميذ كل هذا شعر بان عليه واجبات كثيرة يحتم عليه أن يؤديها . واجبه نحو نفسه ومدرسته ووطنه وحكومته . ومن اهم واجبات نفسه ان يقدر المدرسة التى انجبتته ، ويعرف لها الفضل ، سواء وظف في خارجها او داخلها .

والمدرسة هي السبب الوحيد في تهذيب الامم منذ فجر التاريخ الى الآن وإلى ما بعد الان ، فقد رأيناها تخرج العلماء الاجلة والادباء الباقرة ، والزعماء العظام الذين يقودون الامة الى الامام فمن العلماء الفطاحل الذين اخرجتهم المدرسة الشيخ محمد عبده والسيد جمال الدين الافغانى . ومن الزعماء سعد زغلول ومسطفى كامل وغيرهم من زعماء الشرق ، ومن الادباء الناهضين الذين تخرجوا من المدرسة حافظ ابراهيم وشوقي والامير شكيب ارسلان والوصافى ولرافى والزيات واحمد امين ومحمد سرور الصبان والشبى وغيرهم .

اذن فالمدرسة هي روح النهوض في الوطن ، وممر التقدم في الامم ، فمن تغذى ببلانها بهمة ونشاط واخلاص وجد كان من السعداء النجباء ، المسعدين المنجيين

عبد العزيز ربيع

## منهل الكتب

### نهج البردة

تنزل حضرة الاستاذ السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى  
فاهدى قصيدته الغراء المعنونة بهذا الاسم وقد طالعناها فوجدناها فياضة بالمعاني  
السامية والمقاصد النبيلة في روح شمسية دينية عالية فنشكر للمهدي هديته ونثني على همته

### الصراع بين الاسلام والوثنية

تفضل فضيلة العلامة الساني الجليل الشيخ محمد نصيف فاهدانا نسخة من هذا  
الكتاب الضخم القيم لمؤلفه الاستاذ عبد الله القصيمي وقد طالعنا فيه فصولا فاذا  
هو آية في البلاغة واقامة الحجج والبراهين فنشكر للمهدي هديته ولنا عودة الي هذا  
الكتاب

الرسالة التي ألفها فضيله العلامة المحقق الاستاذ الشيخ مبارك الميلي

امين مال جمعية العلماء المسلمين بالجزائر ورئيس تحرير

جريدة البصائر الغراء وهي المسماة

برسالة الشرك الظاهر

هذا كتاب جليل النفع ، عظيم الفائدة ، ألفه فضيلة العلامة مؤرخ الجزائر  
وقد تعرض فيه للشرك وآثاره بأسلوب فصيح جذاب ، وتحقيق بديع ، ورتبه  
ترتيبا لطيفا دل على مقدرة الاستاذ العلمية والدينية والادبية والكتاب مطبوع  
بالمطبعة الجزائرية الاسلامية بقسنطينة ( الجزائر ) في حجم متوسط ، وهو مصدر  
برسم الاستاذ ، ذلك الرسم العربي الوقور الذي ذكرنا سمته وسعته بسمت  
وسعته الاسلاف من العرب الابرار .

يباع هذا الكتاب في الجزائر لدى مؤلفه بميلة ، وبمكنية الشباب بقسنطينة  
وبالمدينة المنورة في ادارة المنهل ، فندعو الطلاب لاقتنائه .

## مدرسة التجويد والقراآت

بالمدينة المنورة أسست سنة ١٣٥٣ هـ

بارادة سنية من حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ومؤسسها هو الاستاذ  
القراء المتقن السيد احمد يسن الخيساري الازهرى ؛ وهى تننى بتعليم التجويد  
والقراآت مركزها المؤقت بزقاق الشونة فى منزل مؤسسها رهي ترحب بالطلاب

## اجتماع

اجتمعنا بحضرة المرلوي الحاج محمد على صاحب منتظم فينانس ماليات  
حيدر اباد دكن نزيل الدكتور البارغ غلام احمد فنحدث بالبنما فوجدناه على  
جانب من الفضل والمولى هذا خله الشيخ عبد الرحيم رئيس اعانة  
السكة الحديدية فى ابان تأسيسها

## مصنوعات

المعمل العربى الاسلامى الجزائرى

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لها مبه : السيد الحاج الزواى بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح المعمل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه فى محله بقرب باب السلام بالمدينة